

Headline	Rizlan abadikan keindahan alam semula jadi atas kanvas		
Date	14. Jun 2009	Language	MALAY
Media Title	Sinar Harian	Page No	S32
Section	Selangor & KL	Article Size	752 cm2
Circulation	60000	Frequency	Daily
Readership	0	Color	Full Color
		AdValue	4140.07



Oleh: NURHAZAH IBRAHIM
Foto: SAMSUL SAID

'Kita' tidak mewarisi alam sekitar dari orang terdahulu, sebaliknya kita meminjamnya dari anak-anak muda,' ungkapan kata dilafazkan oleh Rizlan Kamaruddin ketika pembukaan pameran 'The Enchanting World of FRIM on Canvas In Eye of Rizlan, Ghani & Rafie.' Atas kesedaran itu, lukisan-lukisan yang dihasilkan oleh jari jemari pelukis impresionis itu menggambarkan perasaannya melalui lukisan-lukisan alam sekitar yang dipamerkan di Balai Seni Lukis Negara (BSLN).

Sebanyak 35 buah lukisan bermotifkan kehijauan dan keindahan hutan Institut Penyelidikan Perhutanan Malaysia (FRIM) dihasilkan. Cuma 30 lukisan daripadanya yang dipamerkan di BSLN selama dua minggu bermula 2 Jun lalu. Kesemua lukisan yang dipamerkan berkisarkan mengenai kisah hutan. Bagi Rizlan, apabila matahari berjalannya berubah dari segi bayangan dan cahaya.

Kesemua hasil jari-jemari Rizlan yang dipamerkan merupakan rakaman landskap dan alam semula jadi menggunakan mata pemikiran. Menurutnya, bagi memastikan generasi akan datang terus menghargai alam sekitar ini, tindakan awal perlu diambil bagi memulihara alam sekitar.



● Rizlan mendengar dan berbincang mengenai hasil karyanya bersama tetamu yang hadir di BSLN.



● Rizlan menyampaikan cenderahati kepada Pengerusi Lembaga Amanah BSLN, Datuk Seri Abdul Azim Mohd Zabidi.

"Saya masuk hutan dan tangkap gambar. Saya melukis melalui penghayatan perasaan dan bukannya 100 peratus asli mengenai tempat itu.

"Apa yang dirasai ketika itu adalah suasananya, kedinginan air, yang kita tidak boleh meletakkan segalanya di atas kain kanvas," katanya ketika ditemui sempena majlis perasmian pameran berkenaan.

Lukisan yang dipamerkan mengaitkan pengaruh alam semula jadi dalam kehidupan manusia yang pada hakikatnya mampu memberi keterangan, kemudian mahupun keindahan jiwa, selain menyedari keagungan Allah SWT. Bagi Rizlan, manusia dan alam sekitar sebenarnya saling bergantung.

Manusia bergantung penuh untuk mendapatkan bahan makanan, tempat perlindungan dalam proses evolusi manusia. Beliau turut mengakui tanpa disadari manusia turut mengeksploitasi alam sekitar dalam mengejar arus pemodenan.

"Kemajuan manusia adalah terlalu bergantung kepada peruntukan alam sekeliling dan sudah tentu keadaan alam sekitar adalah juga hasil eksploitasi manusia terhadap semula jadi," katanya.

Pameran yang diadakan bukan sekadar menjamu mata buat pencinta seni dan pengunjung BSLN, tetapi lebih besar sekiranya mesej tentang pemuliharaan alam sekitar

memberi impak kepada masyarakat. Rizlan berpendapat, apa yang diabadikan di atas kanvas dapat disimpan beratus tahun, namun alam semula jadi jika tidak dipulihara mungkin tidak dapat bertahan lama dan pupus sedikit demi sedikit.

Cetusan idea kombinasi tiga pelukis itu dengan bekerjasama dengan FRIM merupakan salah satu promosi kesedaran dan penghargaan terhadap alam sekitar melalui seni. Beberapa buah lukisan yang dipamerkan akan dibawa ke FRIM, Kepong sempena sambutan Hari Alam sekitar Sedunia yang lalu. Sebahagian daripada hasil jualan karya tersebut akan disumbangkan oleh Rizlan Gallery kepada tabung pendidikan FRIM.